

# JEAN-SÉBASTIEN BACH

---

## Le clavier bien tempéré

*(extraits)*

*Transcription pour trio à cordes de NICOLAS HUSSEIN*

---

TRANSCRIPTIONS

© Nicolas Hussein, 2020

Site Internet : [www.nicolashussein.fr](http://www.nicolashussein.fr)

E-mail : [contact@nicolashussein.fr](mailto:contact@nicolashussein.fr)

ISBN : 9798669888879

Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2020

## Note de l'arrangeur

J'ai sélectionné pour ce recueil un certain nombre de préludes et de fugues extraits des deux livres du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach. Je me suis basé sur ces critères pour effectuer mon choix :

- l'écriture à 3 voix, de base par Bach, afin de faciliter la transcription pour trio à cordes, sans qu'il manque des choses ou qu'il faille dénaturer l'œuvre d'origine ;
- la longueur de chaque pièce : j'ai souhaité que chaque prélude ou chaque fugue soit présenté sur une double page, afin de faciliter la lecture pour les interprètes ; pas de tourne de page en plein milieu et pas besoin de réaliser des parties séparées, ce qui facilitera le travail de mise en place.

Les adaptations par rapport au texte de Bach sont minimales :

- certaines pièces dans des tonalités très difficiles pour les cordes ont été transposées d'un demi-ton (supérieur ou inférieur) ;
- quelques rares passages à 4 ou 5 voix ont été simplifiés, ou répartis différemment entre les instruments.

Je n'ai volontairement pas indiqué de coups d'archet, en dehors de quelques rares liaisons d'articulation présentes sur l'original. Chacun pourra donc mettre ses propres coups d'archet sans surcharger la partition.

De même, ce recueil ne contient aucune indication de tempo ni de nuance, conformément aux éditions « Urtext » de l'original ; cela permettra à chacun de laisser libre cours à son interprétation.

# Table des matières

## *Livre I*

Prélude n° 1 en do majeur BWV 846 .....	6
Fugue n° 2 en do mineur BWV 847 .....	8
Fugue n° 6 en ré mineur BWV 851 .....	10
Fugue n° 7 en mi bémol majeur BWV 852 .....	12
Prélude n° 9 en mi majeur BWV 854 .....	14
Fugue n° 9 en mi majeur BWV 854 .....	16
Fugue n° 11 en fa majeur BWV 856 .....	18
Prélude n° 12 en fa mineur BWV 857 .....	20
Fugue n° 13 (original en fa dièse majeur) BWV 858 .....	22
Prélude n° 16 en sol mineur BWV 861 .....	24
Prélude n° 18 (original en sol dièse mineur) BWV 863 .....	26
Fugue n° 21 en si bémol majeur BWV 866 .....	28
Prélude n° 24 en si mineur BWV 869 .....	30

## *Livre II*

Fugue n° 1 en do majeur BWV 870 .....	34
Prélude n° 3 (original en do dièse majeur) BWV 872 .....	36
Fugue n° 3 (original en do dièse majeur) BWV 872 .....	38
Fugue n° 6 en ré mineur BWV 875 .....	40
Prélude n° 9 en mi majeur BWV 878 .....	42
Fugue n° 15 en sol majeur BWV 884 .....	44
Prélude n° 19 en la majeur BWV 888 .....	46
Fugue n° 19 en la majeur BWV 888 .....	48
Fugue n° 20 en la mineur BWV 889 .....	50
Fugue n° 21 en si bémol majeur BWV 890 .....	52

# **Livre I**

**Prélude n° 1**

BWV 846

Violon

Alto

Violoncelle

3

6

9

12

15

The image displays a page of sheet music for the first system of 'Prélude n° 1' by Johann Sebastian Bach, BWV 846. The score is arranged for Violin, Alto, and Cello. It consists of six systems of music, each with three staves. The first system is labeled with measure numbers 1, 2, and 3. The second system is labeled with 3, 4, and 5. The third system is labeled with 6, 7, and 8. The fourth system is labeled with 9, 10, and 11. The fifth system is labeled with 12, 13, and 14. The sixth system is labeled with 15, 16, and 17. The music is in common time (C) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#).

## **Partitions déjà parues**

### ***Compositions***

Rêverie pour alto et piano op. 1  
Quatre mélodies pour voix moyenne et piano op. 2  
Fantaisie pour alto, clarinette et piano op. 3

### ***Transcriptions***

Jean-Sébastien Bach, Le clavier bien tempéré (extraits – transcription pour trio à cordes)  
Johannes Brahms, Symphonie n° 3 (3<sup>e</sup> mouvement – transcription pour piano)  
Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune (transcription pour piano)  
Émile Poilleux, 20 études chantantes et caractéristiques (transcription pour alto)

### ***Orchestrations***

Claude Debussy, Arabesque n° 1  
Claude Debussy, Arabesque n° 2

*Édité par Nicolas Hussein*

*[www.nicolashussein.fr](http://www.nicolashussein.fr)*