

W. A. MOZART

Sonate pour piano n° 12

K. 332

Orchestration de NICOLAS HUSSEIN

ORCHESTRATIONS

Pour obtenir le matériel d'orchestre, merci de me contacter sur l'adresse e-mail ci-dessous, je vous l'enverrai gratuitement en format PDF.

If you need the parts, please contact me at the email address below, I will send you the PDF for free.

© Nicolas Hussein, 2017

Site Internet : www.nicolashussein.fr

E-mail : contact@nicolashussein.fr

ISBN : 9798505281086

Dépôt légal : 3^e trimestre 2021

Instrumentation

2 flûtes
2 hautbois
2 clarinettes (en si bémol)
2 bassons

2 cors (en fa, en si bémol grave)
2 trompettes (en fa)

Timbales

Violons 1
Violons 2
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Note de l'orchestrateur

Cette orchestration a été réalisée dans le style de Mozart, notamment en ce qui concerne le rôle des différents instruments ainsi que les possibilités techniques de l'époque ; ceci explique l'emploi de cors et trompettes de différentes tonalités en fonction des mouvements.

This orchestration was written in the style of Mozart, particularly with regard to the role of each instrument and the technical possibilities of the time; this explains the use of natural horns and trumpets of different tones depending on the movements.

Table des matières

Allegro 5
Adagio 20
Assai Allegro 30

Sonate n° 12
K. 332

Wolfgang Amadeus Mozart
orchestration Nicolas Hussein

Allegro

Musical score for measures 1-9. The score includes parts for Flûtes I-II, Hautbois I-II, Clarinettes I-II en si b, Bassons I-II, Cors I-II en fa, Trompettes I-II en fa, Timbales, Violons I, Violons II, Altos, and Violoncelles Contrebasses. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). The woodwinds and strings enter in measure 7.

Musical score for measures 10-19. The score includes parts for Fl. (Flute), Htbs. (Oboe), Cl. (Clarinet), Bsn. (Bassoon), Cors (Horn), Trp. (Trumpet), Timb. (Tympani), Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), Alt. (Viola), and Vc. Cb. (Violoncelle/Contrebasse). The key signature is one flat and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). A first ending bracket is present over measures 11-13. The flute has a trill in measure 11. The oboe has a trill in measure 13. The bassoon has a trill in measure 15. The horns have a trill in measure 17. The timpani has a trill in measure 19.

Partitions déjà parues

Compositions

Rêverie pour alto et piano op. 1
Quatre mélodies pour voix moyenne et piano op. 2
Fantaisie pour alto, clarinette et piano op. 3

Transcriptions

Jean-Sébastien Bach, Le clavier bien tempéré (extraits – transcription pour trio à cordes)
Johannes Brahms, Symphonie n° 3 (3^e mouvement – transcription pour piano)
Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune (transcription pour piano)
Émile Poilleux, 20 études chantantes et caractéristiques (transcription pour alto)

Orchestrations

Claude Debussy, Arabesque n° 1
Claude Debussy, Arabesque n° 2
Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour piano n° 12

Édité par Nicolas Hussein

www.nicolashussein.fr