

MANUEL PRATIQUE DE
LECTURE DE NOTES

À DESTINATION DES JEUNES ALTISTES

Clé d'ut 3^e ligne – clé de sol

Nicolas Hussein

MANUEL PRATIQUE DE
LECTURE DE NOTES

À DESTINATION DES JEUNES ALTISTES

Clé d'ut 3^e ligne – clé de sol

Si vous souhaitez bénéficier d'un accompagnement individuel, ponctuel ou régulier, en présentiel ou à distance, n'hésitez pas à me contacter sur l'adresse e-mail ci-dessous afin de connaître les modalités et tarifs.

© Nicolas Hussein, 2021

Site Internet : www.nicolashussein.fr

E-mail : contact@nicolashussein.fr

ISBN : 9798775907686

Dépôt légal : 4^e trimestre 2021

Table des matières

Préface.....	7
Quelques rappels théoriques.....	9
<i>La portée.....</i>	<i>9</i>
<i>Les clés.....</i>	<i>10</i>
Un instrument, deux clés.....	12
<i>Les notes de la gamme.....</i>	<i>14</i>
Les notes repères.....	15
Étude de la clé d'ut 3° ligne.....	17
<i>Premiers pas.....</i>	<i>17</i>
<i>Toujours plus haut !.....</i>	<i>22</i>
<i>Travail des intervalles.....</i>	<i>24</i>
Octaves.....	24
Sixtes.....	25
Tierces.....	26
Quartes.....	28
<i>Autres doubles cordes et accords usuels.....</i>	<i>29</i>
<i>Perfectionnement : de plus en plus vite !.....</i>	<i>30</i>
Exercices en croches.....	30
Exercices en triolets de croches.....	36
Exercices en doubles croches.....	39
Étude de la clé de sol.....	47
<i>Premiers repères.....</i>	<i>47</i>
<i>Explorons le médium !.....</i>	<i>51</i>
<i>Cas (très) particuliers.....</i>	<i>54</i>
<i>Travail des intervalles.....</i>	<i>55</i>
Octaves.....	55
Sixtes.....	57

Tierces.....	58
Quartes.....	60
<i>Autres doubles cordes et accords usuels.....</i>	<i>62</i>
<i>Perfectionnement : de plus en plus vite !.....</i>	<i>63</i>
Exercices en croches.....	63
Exercices en triolets de croches.....	66
Exercices en doubles croches.....	68
Mélange de clé d’ut et clé de sol.....	71
<i>Commençons tranquillement.....</i>	<i>71</i>
<i>Perfectionnement : de plus en plus vite !.....</i>	<i>73</i>
Exercices en croches.....	73
Exercices en triolets de croches.....	75
Exercices en doubles croches.....	78
Annexe 1 : récapitulatif des notes étudiées.....	84
Annexe 2 : liste des extraits du répertoire.....	85

Préface

Pourquoi proposer un ouvrage spécifique sur la lecture de notes pour jeunes altistes ?

Les cours collectifs de formation musicale actuels suivent un programme conçu pour convenir à la très grande majorité des élèves : clé de sol puis clé de fa 4^e ligne en première année, rudiments de clé d'ut 3^e ligne et 4^e ligne en quatrième année, puis éventuellement les autres clés pour les plus téméraires qui ont le courage de poursuivre en 2^e voire 3^e cycle.

Compte tenu de l'usage actuel des différentes clés (il n'y a guère plus que l'alto qui utilise encore fièrement la clé d'ut 3^e ligne, ainsi que les cornistes pour la transposition à vue), cette progression est très bien adaptée à tous les élèves hormis les jeunes altistes, qui se retrouvent en décalage.

La clé de sol, apprise en premier, ne sert véritablement à l'alto qu'à partir du milieu du 2^e cycle, lorsque l'on commence à atteindre les notes aiguës de la 5^e position. Et la clé d'ut 3^e ligne, essentielle dès la première année de pratique instrumentale, ne sera abordée en formation musicale que trois ans plus tard.

Ceci oblige le professeur d'instrument à prendre sur le précieux temps de pratique pour expliquer quelques rudiments de lecture, et l'élève se retrouve à apprendre

deux clés dès le début de la première année, avec les risques de confusion que cela comporte et la charge de travail supplémentaire induite.

Il est bien sûr possible d'utiliser l'excellent *Manuel pratique pour l'étude des clés de sol, fa et ut* de Georges Dandelot, qui a d'ailleurs largement inspiré ce livre. Mais les points de repère qu'il propose en clé d'ut ne correspondent pas aux premières notes que les jeunes altistes ont besoin d'apprendre (les quatre cordes à vide), et il ne propose pas non plus d'exercices clé d'ut / clé de sol mélangées.

J'ai donc voulu dans ce livre proposer une pédagogie inspirée de Georges Dandelot, mais en l'adaptant aux besoins des élèves altistes et en allant plus loin sur certains aspects :

- rappels théoriques sur la portée, les clés et les notes de la gamme ;

- apprentissage de la clé d'ut 3^e ligne en commençant par les cordes à vide, puis les notes du 1^{er} doigt, et ainsi de suite jusqu'à balayer toute la portée ;

- apprentissage de la clé de sol selon le même système de notes repères, en se concentrant sur les notes aiguës beaucoup plus fréquentes ;

- exercices spécifiques en doubles-notes et accords usuels sur l'instrument, dans chaque clé ;

- exercices de changements de clés ut/sol ;

- extraits du répertoire d'alto.

Quelques rappels théoriques

Il est tout à fait possible de sauter cette section et aller directement à l'étude pratique de la lecture (page 17). On peut aussi y revenir de temps en temps pour des rappels ou des compléments.

La portée

La portée est composée de 5 lignes horizontales et équidistantes. Elle sert à placer tous les symboles musicaux : notes, silences, clés, altérations, mesures, nuances, articulations, etc.

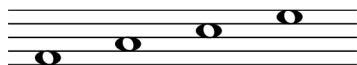
On compte les lignes et les interlignes de bas en haut : la première ligne est en bas, la cinquième ligne en haut.

On peut placer les notes :

– sur les lignes...



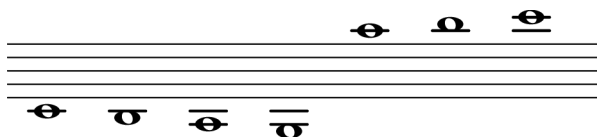
– dans les interlignes...



– juste en dessous de la première ligne ou juste au-dessus de la cinquième ligne...




– ou en utilisant des lignes supplémentaires...



Plus un son est grave, plus il est placé vers le bas de la portée. Plus un son est aigu, plus il est placé vers le haut de la portée.

Les clés

La clé se place au début de chaque portée. Elle indique de quelle façon il faut lire les notes (comme si on indiquait au début d'un texte s'il est en français ou en anglais). En effet, sans clé aucun moyen de savoir !

Ainsi, cette note  pourrait tout aussi bien être un do, un ré, un mi, un fa, un sol, un la ou un si, selon la clé placée devant.

On peut aussi changer de clé au milieu d'une portée, ou entre deux portées successives, cela arrive régulièrement pour certains instruments dont l'alto.