

# W. A. MOZART

---

## Sonate pour piano n° 12

*K. 332*

*Orchestration de NICOLAS HUSSEIN*

---

ORCHESTRATIONS

© Nicolas Hussein, 2017

Site Internet : [www.nicolashussein.fr](http://www.nicolashussein.fr)

E-mail : [contact@nicolashussein.fr](mailto:contact@nicolashussein.fr)

ISBN : 9798505281086

Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2021

## **Instrumentation**

2 flûtes  
2 hautbois  
2 clarinettes (en si bémol)  
2 bassons

2 cors (en fa, en si bémol grave)  
2 trompettes (en fa)

Timbales

Violons 1  
Violons 2  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

## **Note de l'orchestrateur**

Cette orchestration a été réalisée dans le style de Mozart, notamment en ce qui concerne le rôle des différents instruments ainsi que les possibilités techniques de l'époque ; ceci explique l'emploi de cors et trompettes de différentes tonalités en fonction des mouvements.

*This orchestration was written in the style of Mozart, particularly with regard to the role of each instrument and the technical possibilities of the time; this explains the use of natural horns and trumpets of different tones depending on the movements.*

# Table des matières

Allegro ..... 5  
Adagio ..... 20  
Assai Allegro ..... 30

# Sonate n° 12

K. 332

Wolfgang Amadeus Mozart  
orchestration Nicolas Hussein

**Allegro**

Musical score for the first system (measures 1-9). The score includes parts for Flûtes I-II, Hautbois I-II, Clarinettes I-II en si b, Bassons I-II, Cors I-II en fa, Trompettes I-II en fa, Timbales, Violons I, Violons II, Altos, and Violoncelles Contrebasses. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Allegro**. Dynamics include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions include *I.* (first ending) and *tr* (trill). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the cellos and double basses marked *pizz.* and the violins and violas playing a melodic line.

Musical score for the second system (measures 10-19). The score includes parts for Fl. (Flute), Htbs. (Oboe), Cl. (Clarinet), Bsn. (Bassoon), Cors (Horn), Trp. (Trumpet), Timb. (Tympani), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Alt. (Alto), and Vc. Cb. (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). Performance instructions include *I.* (first ending) and *tr* (trill). The flute and oboe play a melodic line with trills, while the bassoon and horns provide harmonic support. The strings continue their rhythmic pattern.

## **Partitions déjà parues**

### ***Compositions***

Rêverie pour alto et piano op. 1  
Quatre mélodies pour voix moyenne et piano op. 2  
Fantaisie pour alto, clarinette et piano op. 3

### ***Transcriptions***

Jean-Sébastien Bach, Le clavier bien tempéré (extraits – transcription pour trio à cordes)  
Johannes Brahms, Symphonie n° 3 (3<sup>e</sup> mouvement – transcription pour piano)  
Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune (transcription pour piano)  
Bernard Fleurette, Songe (transcription pour alto et piano)  
Émile Poilleux, 20 études chantantes et caractéristiques (transcription pour alto)

### ***Orchestrations***

Johannes Brahms, 4 pièces pour piano op. 119  
Claude Debussy, Arabesque n° 1  
Claude Debussy, Arabesque n° 2  
Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour piano n° 12

*Édité par Nicolas Hussein*

*[www.nicolashussein.fr](http://www.nicolashussein.fr)*