

JOHANNES BRAHMS

3 intermezzi pour piano op. 117

Orchestration de NICOLAS HUSSEIN

ORCHESTRATIONS

© Nicolas Hussein, 2024

Site Internet : www.nicolashussein.fr

E-mail : contact@nicolashussein.fr

ISBN : 9798867229900

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2024

Instrumentation

2 flûtes
2 hautbois
2 clarinettes (en la, en si bémol)
2 bassons
1 contrebasson

4 cors (en mi bémol, en si bémol grave, en mi, en la)
2 trompettes (en si)

2 percussionnistes (triangle, timbales)

Violons 1
Violons 2
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Note de l'orchestrateur

Cette orchestration a été réalisée dans le style de Brahms, notamment en ce qui concerne le rôle des différents instruments ainsi que les possibilités techniques de l'époque ; ceci explique l'emploi de cors et trompettes de différentes tonalités en fonction des mouvements.

This orchestration was written in the style of Brahms, particularly with regard to the role of each instrument and the technical possibilities of the time; this explains the use of natural horns and trumpets of different tones depending on the movements.

Table des matières

Intermezzo op. 117 n° 1	5
Intermezzo op. 117 n° 2	15
Intermezzo op. 117 n° 3	33

Intermezzo
Opus 117 n° 1

Johannes Brahms
orchestration Nicolas Hussein

Andante moderato

Flûtes I-II
Hautbois I-II
Clarinettes I-II en si \flat
Bassons I-II
Contrebasson
Cors I-II en mi \flat
Timbales
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
pizz.
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
pizz.
p dolce
p dolce
pizz.
p dolce
p dolce
p dolce
pizz.
p dolce

Intermezzo

Opus 117 n° 2

Johannes Brahms
orchestration Nicolas Hussein

Andante non troppo e con molto espressione

I.

Flûtes I-II
 Hautbois I-II
 Clarinettes I-II en si \flat
 Bassons I-II
 Contrebasson
 Cors I-II en si \flat grave
 Timbales
 Violons I
 Violons II
 Altos
 Violoncelles
 Contrebasses

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
pizz.
p dolce
p dolce
pizz.
p dolce

5
 Fl.
 Htbs.
 Cl.
 Bsn.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 Vc.
 Cb.

p dolce
pizz.

Intermezzo

Opus 117 n° 3

Johannes Brahms
orchestration Nicolas Hussein

Andante con moto

Flûtes I-II

Hautbois I-II

Clarinettes I-II
en la

Bassons I-II

Contrebasson

Cors I-II
en mi

Cors III-IV
en la

Trompettes I-II
en si

Triangle

Timbales

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrabasses

molto p e sotto voce sempre

molto p e sotto voce sempre

molto p e sotto voce sempre

molto p e sotto voce sempre

molto p e sotto voce sempre

pizz.

Partitions déjà parues

Compositions

- Rêverie pour alto et piano op. 1
- Quatre mélodies pour voix moyenne et piano op. 2
- Fantaisie pour alto, clarinette et piano op. 3
- Escapades scandinaves pour trio à cordes op. 4

Transcriptions

- Jean-Sébastien Bach, Le clavier bien tempéré (extraits – transcription pour trio à cordes)
- Johannes Brahms, Symphonie n° 3 (3^e mouvement – transcription pour piano)
- Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune (transcription pour piano)
- Antonín Dvořák, Trio avec piano n° 3 (1^{er} mouvement – transcription pour piano)
- George Rochberg, Ricordanza (transcription pour piano)

Orchestrations

- Johannes Brahms, 3 intermezzi pour piano op. 117
- Johannes Brahms, 4 pièces pour piano op. 119
- Claude Debussy, Arabesque n° 1
- Claude Debussy, Arabesque n° 2
- Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour piano n° 12

Pédagogie

- Bernard Fleurette, Songe (transcription pour alto et piano)
- Émile Poilleux, 20 études chantantes et caractéristiques (transcription pour alto)
- Manuel pratique de lecture de notes à destination des jeunes altistes